



OBSERVATORIO  
ESCUELA  
DE CINE  
DOCUMENTAL

CURSOS  
INTENSIVOS  
>>

BUENOS AIRES  
REALIZACIÓN  
DOCUMENTAL



## CURSO INTENSIVO DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL

Noviembre 2011 / Buenos Aires

### El camino para comenzar a realizar tus propios documentales

El **Curso Intensivo de Realización Documental** tiene como objetivo proveer los conocimientos necesarios para comenzar a realizar tus propios documentales. Un curso intensivo de entrenamiento de 4 semanas, un laboratorio de experiencias únicas, internalizando todos los conocimientos del proceso de producción de un film documental, mientras realizas uno tu mismo. Aprenderás conocimientos teóricos fundamentales y desarrollarás habilidades técnicas en la práctica de la realización, la cámara y el sonido, debatirás en compañía de personas que viven, respiran y aman el documental, mientras vives a la vez esta experiencia. Trabajarás en grupos reducidos con docentes que prestarán atención a todos los procesos en los que te verás involucrado. Aprenderás a partir de una gran experiencia práctica, a trabajar de forma independiente (a través de ejercicios individuales) y de forma grupal (como integrante de un pequeño equipo de rodaje). Ambos conocimientos invaluable para la realización de documentales en la actualidad. Un curso especialmente diseñado para personas que estén listas para comer, dormir y respirar pensando en el documental.

**El Curso Intensivo de Realización Documental es un programa de intercambio y convivencia entre participantes de distintas nacionalidades. Con una duración de 1 mes y clases intensivas mañana y tarde, el objetivo es introducir a los alumnos, futuros cineastas-documentalistas, en el mundo del cine de lo real, para que a partir de sus preocupaciones e intereses sean capaces de construir relatos visuales sólidos y personales. Son 4 intensas semanas de trabajo inmersos en el documental y sus problemáticas**

El **Curso Intensivo de Realización Documental** se realiza íntegramente en la sede del **Observatorio**, en **Buenos Aires**. Desde el primer momento se combinan la teoría y el visionado de documentales con la práctica cinematográfica, la búsqueda de una mirada personal y creativa sobre un entorno social. Para esto trabajaremos sobre dos premisas fundamentales:

#### **Compromiso con lo social.**

¿Puede el documental ayudar a cambiar la realidad?. Muchos son los ejemplos que indican que sí, que el documental es un arma de combate social. Y si tuviésemos que definir unas características comunes en todo documentalista social estas podrían ser: la revuelta ante la injusticia, la pretensión de cambiar el mundo, el deseo de dar la palabra a aquellos que normalmente no son escuchados. Gracias a las herramientas cinematográficas, estos impulsos pueden ser canalizados hacia la realización de películas documentales no sólo creativas sino también combativas.

#### **Calidad cinematográfica.**

El compromiso con lo social no ha de estar reñido con la búsqueda de la excelencia cinematográfica, como lo prueba la obra de directores tan reconocidos como Jean Rouch, Chris Marker, Johan Van der Keuken, Raymond Depardon, Frederick Wiseman, Jose Luis Guerin, Barbara Kopple, Albert y David

Maysles y Víctor Erice, entre tantos otros. Ellos serán los referentes de un estilo cinematográfico basado en la utilización creativa de la elipsis, los tiempos muertos, los encuadres fijos, los movimientos de cámara, el fuera de campo, el uso de la profundidad de campo, etc.

La reflexión sobre cómo, desde el lenguaje cinematográfico, abordar las necesidades del documental, guiará las diferentes etapas del proyecto desde la preproducción, a la realización y el montaje.

## **Coste**

### **Coste alumnos extranjeros:**

Pago en Argentina: El equivalente al momento del pago al valor de 1200€

Pago en España 1200€

### **Coste alumnos argentinos y residentes:**

4500\$ Argentinos, este es un coste subvencionado, por ayudas recibidas por la escuela, para el desarrollo del Cine Documental por distintas asociaciones, que completan el importe de 1200€. En el caso de que el alumno no cumpliera con el curso (90% de asistencia) pierde la ayuda y deberá abonar el curso completo

**Posibilidad de Hospedaje para alumnos extranjeros:** El observatorio cuenta desde su primera edición con una casa que alberga a los alumnos, situada en la calle **Pringles 36, en el centro geográfico de la ciudad de Buenos Aires**. Para hospedarte en ella debes sumarle 400€ más al coste del curso. Las plazas son limitadas (habitaciones dobles, con baño) y el lugar no es administrado por el Observatorio. (consulta disponibilidad y condiciones). Tampoco es condición contratar este hospedaje cada alumno puede concertar su hospedaje de forma independiente.

### **Calendario del Curso:**

**Fecha Inicio del Curso 7 de Noviembre de 2011**

**Fecha Finalización del curso 3 de Diciembre de 2011**

**Fecha límite para matrícula 7 de Octubre de 2011**

**Horario: de 9.00 am a 11.30 y de 12.00 a 14.30 horas de Lunes a Viernes**

**IMPORTANTE:** ES REQUISITO PARA ESTE CURSO CONTRATAR UN SEGURO DE SALUD PARA VIAJEROS por parte del alumno extranjero. Este es un requisito OBLIGATORIO

**En la última página del programa hay un calendario donde se establecen los días de trabajo y libres para que puedas planificar tu estadia. Siempre sujeto a cambios**

# PROGRAMA / CONTENIDOS

## Módulo Teórico

**Este módulo tiene como objetivo el acercamiento a conocimientos teóricos y de análisis sobre estética e historia del cine documental, desde sus inicios a sus manifestaciones más contemporáneas.**

### Historia del cine documental

Configurar un panorama general sobre la historia del documental, revisando corrientes, autores y obras relevantes. Dar un contexto y una base de anclaje que sirva como estructura de partida y a la vez apoyo al desarrollo individual posterior. Plantear ciertas cuestiones que se desprenden del análisis del material que la historia del documental provee como cantera de ideas estéticas y de creación, generando conexiones y relaciones a partir de obras o propuestas a lo largo del tiempo. Reflexionar en torno a la definición del documental y sus modalidades.

#### Programa

##### **1-De los comienzos del cine a 1935.**

El cine de los hnos Lumière, Georges Méliès y Edison y sus aspectos documentales. Dos figuras emblemáticas: Robert Flaherty y Dziga Vertov y el contexto soviético (Medvedkin y los agitki, Eisenstein, Esther Shub.) Observación, montaje y sentido.

La herencia vertoviana en el cine de Pelechian. De Eisenstein a Sokurov.

La influencia de las vanguardias. La música de la luz. Sinfonías urbanas y abordaje poético del mundo: Vertov/Ruttman/Vigó. Cahen. Cavalcanti y Buñuel.

##### **2-De 1930 a la Segunda Guerra Mundial.**

Miradas y posiciones acerca del hombre, el sistema político-social y la guerra.

El advenimiento del cine sonoro y los primeros comentarios documentales. Alternativas de la voz off : Joris Ivens. Luis Buñuel. Cualidades de lo sonoro y revaloración del "silencio": Flaherty, Grierson y la GPO (se retomará)

El documental social en Inglaterra y Estados Unidos. Producciones documentales y toma de posición: el documental de propaganda, el documental militante. Leni Riefenstahl, Joris Ivens,

##### **3-De la posguerra a los años sesenta.**

Documentar, representar. Lanzar la mirada, estremecerse, intervenir. Inscripciones de la historia y memoria.

Alusión, elusión y reflexión en las visiones de posguerra: Franju, Rouquier, Resnais.

El neorrealismo italiano. Visiones de lo marginal (Buñuel, Birri, Franju, Marker). La cámara lapicera y el film ensayo como toma de la palabra. De la rive gauche a Agnès Vardá. La memoria como relato e imagen.

##### **4-El documental entre 1960 y 1970.**

Formas de la observación como acción directa. Distanciamiento y contacto. Nuevas relaciones entre espectador, realizador y obra.

Los primeros pasos del cine "directo": el Free Cinema británico y el Candid Eye canadiense. Nuevo cine americano y underground. Andy Warhol y John Cassavetes.

El direct cinema americano. Wiseman. Cinéma vérité francés. La nouvelle vague francesa. Los situacionistas. Farocki

##### **5-Análisis de algunas obras y autores contemporáneos.**

Ficción/documental. Reflexión en torno a la noción de puesta en escena. Marker, Dindo, Keuken y Kramer

## Teoría del montaje / montaje documental

En el curso de este seminario se abordará el montaje como principio fundador del hecho cinematográfico.

Se estudiará el montaje desde una perspectiva teórica luego se propondrá una serie de análisis de films y secuencias que revelarán como actúa el montaje en la práctica y finalmente se tomarán algunos casos puntuales y emblemáticos del montaje en el cine documental.

## Módulo Práctico

Este módulo está compuesto por un Taller de realización documental y seminarios prácticos.

## Teoría de Documental y Taller de Realización Documental

Permitirnos ver, sentir y comprender algo de las realidades opacas, complejas o paradójicas que nos rodean, eso es lo que viene haciendo el documental desde sus mismos comienzos, con la salida de los obreros de la fábrica o la llegada del tren a la estación.

Pero si uno piensa que lo que ha cambiado en este siglo es no sólo el cine sino el lugar mismo del espectador, abrumado hoy de informaciones, aspirado por el consumo acelerado de mensajes, perdido en el laberinto del mundo transformado en espectáculo, tal vez lo contemporáneo en el documental tenga que ver con la posibilidad de intentar describir las puestas en escena actuantes en nuestra sociedad, para reconocer en ellas las trampas, los señuelos, los falsos rostros, las falsas virtudes.

Y para eso, necesariamente, tendrá que confiar en las íntimas pero pacientes y obstinadas fuerzas de la mirada y de la escucha: el documental, entonces, como posibilidad de una puesta a distancia que exhala una perspectiva, una elaboración, un pensamiento.

Sí: el documental como mirada. Y la mirada como límite. Porque, ¿cómo mostrar sin esconder lo que no se muestra y hasta servirse de lo que se muestra para aún esconder? Ya que ver, en el cine, es comenzar por no ver, aceptar no verlo todo, ni todo a la vez ni todo al mismo tiempo. Seguir una organización espacio-temporal, un recorte y un montaje del mundo.

El documental, tal vez entonces, como el descubrimiento sin cesar ampliado de sus límites, de lo que falta a la mirada y a la escucha en el momento mismo en que se hace posible.

**A partir de una pauta temática dada por el Observatorio como punto de partida, los participantes del taller trabajarán en torno a las siguientes consignas:**

- a- Como “volver cinematográfica” una idea: Desarrollo de una identidad creativa; observar la realidad y producir sentidos a partir de ella.
- b- La documentación y el trabajo de campo: Caminos y necesidades de la investigación: Búsqueda y acercamiento al tema y a sus personajes.
- c- El retrato cinematográfico: Trabajo en torno a distintas maneras de construcción de un personaje. La relación entre el sujeto, la cámara y el realizador. Planificación, provocación, improvisación.
- d- Los argumentos universales volcados al documental: Métodos para encontrar el hilo conductor de la historia. Historias y personajes secundarios que completen el proyecto.
- e- De la sinopsis a la estructura narrativa: Cómo lo cuento?: Recursos narrativos de ficción al servicio del documental: La escaleta imaginaria.
- f- La construcción del punto de vista. Los dispositivos cinematográficos y su coherencia formal y narrativa con el tema.
- f- La mirada de los otros: Discusión conjunta y búsqueda de soluciones entre los proyectos de los participantes.

Se conformarán luego equipos de trabajo y se realizarán grupos de a lo sumo tres personas, una serie de **cortometrajes** a partir de lo desarrollado en el taller. La realización de los trabajos contará con la tutoría de un docente-realizador, que visitará a los alumnos durante el rodaje con el objetivo de colaborar en la optimización de los proyectos.

Posteriormente los alumnos realizarán ellos mismos la edición de los trabajos en el Observatorio, bajo la supervisión y tutoría diaria del profesor de realización.

## Seminarios prácticos

## Seminario de fotografía y cámara

Se analizará la función de la cámara y la iluminación en determinados trabajos seleccionados dentro del panorama del documental contemporáneo. Se trabajará con equipos de la escuela, a través de pequeñas consignas, para perfeccionarse en el uso de la cámara y la iluminación básica. Aprenderemos a controlar la cámara, con nociones de sensibilidad, balance de blancos, exposición, el color de la luz, distancia focal, , time code, Controles de cámara: Pedestal / Knee / Shutter / clear scan / gamma / cine like / etc. Utilización de los soportes de cámara. Cuidado, limpieza y mantenimiento de la cámara y accesorios. Recomendaciones a la hora de grabar.

## Seminario de sonido

Reflexión sobre el diseño sonoro como potencial creativo y análisis de las estrategias de puesta en escena sonora en diferentes momentos de la historia del documental, especialmente en las líneas de trabajo actuales.

Se verá prácticamente también el uso de distintos tipos de micrófonos y estudiará estrategias de toma directa en situaciones puntuales.

## Seminario de Final Cut Pro

Se brindarán las herramientas básicas del programa Final Cut Pro de edición digital, para que los participantes, trabajen en la edición de sus proyectos de fin de curso. No hay mejor forma de aprender a utilizar una herramienta que con un material propio.

**\*El Observatorio se reserva el derecho de modificar los contenidos y los profesores para un mejor desarrollo del curso, sin previo aviso.**

## Principales Docentes



### CRISTIAN PAULS

Nació en Buenos Aires, el 1 de julio de 1957. Estudia cine en esa ciudad y escribe teoría y crítica cinematográfica entre 1978 y 1982 en la revista "Cuadernos de cine". Además de su trabajo como guionista y realizador, ejerce la docencia en distintas instituciones cinematográficas argentinas: Universidad del cine (FUC) , Centro de investigación cinematográfica (CIC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y extranjeras como el CCC de México, Universidad ORT de Montevideo (Uruguay) y Universidad Veritas de San José de Costa Rica. Además, publica regularmente artículos en diversas revistas especializadas.

Filmografía: "Final de viaje", cortometraje. 1978-79 "Sinfín" (La muerte no es ninguna solución), largometraje ficción. 1988 "Por la vuelta", largometraje documental. 2002 "Tal vez será su voz", documental para TV, 2002. "Imposible", largometraje ficción. 2003. "Formosa, visiones fugitivas", documental para TV, 2003 "Horla", Ficción para TV, 2004 "Asalto al batallón", largometraje documental en preproducción. En el 2007, fue creador y productor de un ciclo de documentales para televisión sobre fronteras, donde participaron entre otros realizadores Albertina Carri, Verónica Chen, Sergio Wolf, Diego Lerman, Ignacio Masllorens, Gustavo Tieffenberg, para canal Encuentro. Actualmente se encuentra realizando un nuevo largometraje financiado por el INCAA.



### DARIO DORIA

Nacido en Argentina en 1969, Darío Doria cursa la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. A partir de 1992 se desempeña como Director - Cameraman free lance para distintas compañías productoras trabajando en la realización de comerciales y documentales institucionales. Entre 1996 y 1998, como

videógrafo para la fundación dirigida por Steven Spielberg: **“Shoa Foundation”**, realiza en Argentina más de 150 entrevistas a sobrevivientes de campos de concentración alemanes de la Segunda Guerra Mundial. Con apoyo del INCAA en agosto del 2005 estrena en sala comerciales **“Grissinopoli – El país de los grisines”**. Producido con ayuda de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación y declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y especial por el INCAA este documental tomó parte de la programación de más de 30 festivales internacionales de cine, habiendo obtenido entre otros el premio “Prix du Public” en Visions du reel (Festival Internacional de Cine documental de Nyon - Suiza) y el de “Mejor documental Latinoamericano” en Docúpolis (Festival Internacional de Documentales de Barcelona). Actualmente se encuentra finalizando su segundo largometraje **“El Ballet de Elsa”** subvencionada por el Instituto de Cine de Argentina.



### MALENA DI BASTIANO

La Plata, 1973. Licenciada y Profesora en Historia de las Artes Visuales y Magister en Estética y Teoría de las Artes orientación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se especializa en el área audiovisual realizando diversos cursos y seminarios y desarrollando actividades de docencia e investigación. Ejerce en la misma casa de estudios desde 2002 como Profesora adjunta en las cátedras de Análisis y crítica I y II, y como Jefa de trabajos prácticos de Teoría del Lenguaje Audiovisual, asignaturas pertenecientes a la carrera de Comunicación Audiovisual. Asimismo se desempeña como docente en La Universidad de Palermo y la Escuela de documental Observatorio de Cine con sede en Barcelona y Buenos Aires. Entre sus últimas publicaciones y colaboraciones editoriales figura la compilación del volumen 2 de la colección Videoperfiles, fundación Telefónica y Alianza Francesa de Buenos Aires, 2007, el libro Cine ojo y la coordinación del segundo número de la revista Docs, Observaciones de lo real. También participa de un volumen colectivo de próxima aparición a cargo de editorial Paidós. También trabaja como programadora del Festival de Cine Independiente de La Plata.



### RICARDO PARODI

Licenciado en Psicología (U.B.A.). Estudia Filosofía con el Dr. Enrique Marí. Docente e investigador en teoría del Cine y Teoría de la Imagen. Docente a cargo de los seminarios on- line del Goethe Institut de Buenos Aires ([www.goethe.de/buenosaires](http://www.goethe.de/buenosaires)). Fundador y organizador de las actividades didácticas y especiales del Centro de Teoría de la Imagen, Asociación Civil sin Fines de Lucro dedicada al estudio e investigación de la Imagen en todas sus formas de actualización, desde abril de 1992. Entre otras publicaciones: De (s) velando Imágenes, María Valdez / Ricardo Maneti, comp. (Edit. Eudeba, Bs. As., 2000); Imagen, Política y Memoria, Gerardo Yoel comp. (Libros del Rojas, Bs. As., 2002); Cine y Pensamiento, Gerardo Yoel comp. (Edit. Manantial, Bs. As., 2004); Historia Filosófica del cine Argentino, editado por The River Film Festival y el ministerio de Cultura de la república Checa en inglés y checo (Praga, 2009); Apuntes para una Teoría del Cine Experimental argentino, en preparación, Edit. Manantial, Buenos Aires, Argentina.

Curador y editor de la muestra “El aporte de la migración judía a la cultura argentina”, Video instalación programada por la A.M.I.A. para la Feria del Libro de Frankfurt y el Museo Judío de Berlín.

Programador, coordinador de delegación y encargado de la mayor muestra de Cine Argentino realizada en Europa para el Festival Internacional de Cine “Nad Rekou- River Film Fest”, Pisek- Praga, República Checa, julio 2009. Asesor en el desarrollo de guión de filmes como “Querida Mara, cartas desde la Patagonia”, de Carlos Echeverría y “Desobediencia debida”, de Victoria Reale.



### JOSÉ DEL PEÓN

José del Peón es un montajista de amplia trayectoria en el campo del largometraje de ficción, del cine documental y el publicitario. Gran parte de su recorrido profesional lo desarrolló en España y también en Argentina donde montó 15 largometrajes y más de 50 documentales, entre las películas en las que participó se destacan las siguientes:

**En España:** "El Sexo de los Dinosaurios" Dirigida por Oscar Vega Producida por CTP Club de Técnicas de Producción Año 2006 "Sinfin" Dirigida por Manuel Sanabria y Carlos Villaverde Producida por Lolafilms S.L.

Año 2005; "Plauto" Dirigida por: David Gordon Producida por: Producciones Plauto SL y Duende Films Año 2004

"La Fiesta" Dirigida por Manuel Sanabria y Carlos Villaverde Producida por Sloth Producciones - 42 Dragones y Buena Vista Int. Spain Año 2003

**En Argentina:** "Che Un Hombre Nuevo" Dirigida por Tristán Bauer Producida Por España (Golem), Cuba (Centro Che, ICAIC) y Argentina (UNSAM e INCA) Año 2009; "Chicos Ricos" Dirigida por Mariano Galperin Producida por: MAO Producciones Año 2000 "Testigos Ocultos" Dirigida por Néstor Sánchez Sotelo Producida por Investcine; Vía Digital Año 1999 "El Sur de Una Pasión" Dirigida por Cristina Fasulino Producida por Mandrágora Producciones "Cicatrices" Dirigida por Patricio Coll Producida por INCAA y J. C. Fisner Año 1998 "Los Caminos del Chaco" Dirigida por Alejandro Fernández Moujan Producida por INCAA y AFM Año 1995 "Ciudad de Dios" Dirigida por Víctor González Producida por Kino Producciones Año 1991 "La Noche Eterna" Dirigida por Marcelo Céspedes / Carmen Guarini Producida por Cine Ojo Año 1988.

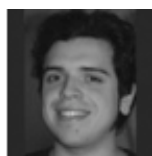
Desarrollo también su actividad en el campo de la docencia primero como Ayudante de Cátedra de Fotografía en EDAC Escuela de Arte Cinematográfico Casa de la Cultura Municipalidad de Avellaneda 1983 luego como Ayudante de Cátedra de Realización 1984

también participo como Ayudante de Cátedra de Taller de Expresión 2 UBA Universidad de Buenos Aires Facultad de Ciencias de la Comunicación 1989 -1994

Seminario de Montaje Universidad de Córdoba Sindicato de Trabajadores de Televisión Regional Córdoba 1987

Seminario de Montaje Universidad de La Plata, para el Sindicato Argentino de Televisión 1993

Titular cátedra de montaje. Escuela "Taller de Cine" Madrid España 2005 -2007.



#### **DANIEL ESPINOZA: TALLER DE FINAL CUT**

Daniel Espinoza García cursó durante el 2005 un año de la carrera de cine en la Universidad Arcis en Santiago de Chile. Llegó a Buenos Aires el año 2006. Cursó en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVYC), hasta el primer cuatrimestre del año 2007, habiendo realizado numerosos cortometrajes, en video y 16 mm, y se desempeñó como editor en numerosos ejercicios de la escuela.

Cursó la carrera de Dirección de fotografía de cine en el Centro de Formación Profesional (CFP) del Sindicato de la industria cinematográfica Argentina (SICA), desde el año 2008 a 2009, período en el que también fue camarógrafo y editor en la productora OMAVA, dedicada a la comercialización de videos institucionales y corporativos, y realizó trabajos como camarógrafo para las señales abiertas TELEFE y América. Durante el año 2009 fue el encargado del área de edición de esta escuela, desempeñándose como editor de los ejercicios que se desarrollan en los distintos cursos, en las plataformas Premiere, After Effects y Final Cut.

A fines del 2009 y principios del 2010, trabajó para la productora Rosstoc en la realización de "Ciega a citas", en el equipo de fotografía, y como gaffer en la segunda temporada de "Todos contra Juan".

Actualmente se desempeña, de manera independiente, como productor de videos corporativos, y como director del documental "Las Aspas del Molino" (en etapa de preproducción), que trata sobre el abandono de un edificio típico de Buenos Aires, y la importancia de su conservación como lugar cultural.



#### **LUIS "LUCHO" CORTI**

Egresado de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini y actualmente se encuentra cursando la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la carrera de Artes Audiovisuales (orientación Audiovisión) del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Es músico, técnico ayudante eléctrico (Gobierno de Buenos Aires), cursó Sonido en SICA y estudió Ingeniería de Grabación en INARTEC, Escuela de Sonido & Producción Musical (Alberto Segovia, Mario Altamirano).

Participó en la toma de sonido en rodaje y post-producción de sonido de más de 20 realizaciones audiovisuales. Dichos proyectos participaron en competencia oficial en el 22 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, fueron proyectados en salas como "Tita Merello", "Gaumont", "La Máscara",

"Artecinema" entre otros, y actualmente "El Almafuerle", largometraje documental en el que se desempeñó como sonidista se encuentra de gira por el país. "Otoño", corto de ficción en el que participó fue seleccionado en el III Festival Internacional de Cine Universitario de Madrid, UNIFEST 08 y en el ciclo Ciclo Tres miradas. Participó además en el Festival La Jaula 2007 y 2008, en el Festival Buenos Aires Rojo Sangre VII - 2006, VIII 2007. Fue director & realizó la post-producción de sonido de "Los Pinta-Tankes" (seleccionado en el Festival La Jaula - 2008), corto documental, dirigió también ficción y llevó a cabo la post-producción de sonido de "Mujeres de la Revolución Cubana" de Mascaró, Cine Americano; "Y en La Boca... Primera Universidad Popular", largometraje documental y diseñó el sonido de Amorar, obra de teatro que actualmente está en cartelera.

Durante el 2008/2009 fue integrante del equipo de sonido del largometraje documental del Almafuerle, Instituto de Menores de máxima seguridad ubicado en La Plata y desde comienzos del 2009 coordina junto con otros compañeros el "Taller de Cine & Video" en el Hospital Borda, a cargo de los Licenciados Adriana Farías y Marcelo Magnasco. En septiembre del 2009 disertó como cineasta en el 5to Congreso Latinoamericano de Arte & Rehabilitación.

Actualmente dicta los cursos de Sonido & Post-Producción de Sonido en Mascaró, Cine Americano (escuela de documentalistas), se encuentra finalizando el rodaje de "TV Utopía", largometraje documental y está comenzando a rodar un largometraje acerca de la revolución sandinista.

Como actividad extra relacionada al sonido, se desempeña como sonidista para bandas, DJ y músico: cantante y segunda guitarra de "Los Otros" (rock/punk).



**CURSO INTENSIVO DE REALIZACION DOCUMENTAL**  
CALENDARIO SEMANAL

Semana 1	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	SABADO	Domingo
10 A 12.30	Historia del Cine Documental	Historia del Cine Documental	Historia del Cine Documental	Historia del Cine Documental	Historia del Cine Documental	SCOUTING LIBRE	SCOUTING LIBRE
12.30 A 15.30	Teoría del Doc	Teoría del Doc	Teoría del Doc	Taller de realización	Taller de realización		
Semana 2	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	SABADO	Domingo
10 A 12.30	Cámara	Cámara	Cámara	Cámara	Cámara	INICIO RODAJE	RODAJE
12.30 A 15.30	Taller de realización		Sonido	Sonido	Taller de realización		
Semana 3	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	SABADO	SABADO
10 A 12.30	Teoría del montaje	Teoría del montaje	Teoría del montaje	Teoría del montaje	FINAL CUT		
12.30 A 14	Taller de realización	Taller de realización	FINAL CUT	FINAL CUT	CAPTURA y FINAL CUT	LIBRE	LIBRE
	Inicio Rodaje	rodaje	rodaje	rodaje	CAPTURA HASTA 19	RETAKES	RETAKES
Semana 4	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	El calendario puede sufrir variaciones	
10 A 13	Montaje Alumnos	Montaje Alumnos	Montaje Alumnos	Montaje Alumnos	Visionado		
13 A 16	TUTORIA DE FINAL CUT	Montaje Alumnos	TUTORIA DE REALIZACIÓN	Montaje Alumnos	Devoluciones		
16 A 19	Montaje Alumnos	Montaje Alumnos	Montaje Alumnos	TUTORIA BAJADA MATERIAL			